

# NoVelar el fracaso

## *12 Propuestas para Trabajar en la Universidad*

### I

#### **El múltiple pasaje a lo privado.**

El Fracaso estudiantil es bifronte: con su obvia alusión al estudiante que pasa a ser exestudiante. El otro frente, inmediato, es la comunidad universitaria que sólo raramente deja de ser, aunque comienza a ser menos, a menguar por incidencia del reiterado fracaso. Las huellas de este fenómeno imprimen en los jóvenes pero también en prácticas docentes, laborales y profesionales la mortificación<sup>1</sup>. Huellas sutiles en unos, en otros son marcas ostensibles. Los estudiantes al dejar de serlo lo consideran como falta propia. Aquello que sucede **en** público se transforma en privado .

Lo privado de este suceder es un pasaje múltiple, una eficaz forma en que se oculta el "cuerpo del delito".

Por sus dimensiones cuantitativas "la cifra"<sup>2</sup> de estudiantes que fracasan y en particular en el primer año, es comparable a una epidemia (de *en démos* pueblo). Endémico es un padecer instalado que con el tiempo, va multiplicando el número de víctimas. La epidemia por su extensión es un suceder "publico y notorio" aunque habitualmente se la niegue.

Por otra parte, el fracaso estudiantil en una universidad Nacional, ocurre en el sector público<sup>3</sup>. Sin embargo deviene para el "protagonista" en algo propio que porta como experiencia individual, particular, del que sólo se hablará en el sector privado.

La transformación de lo que acontece público como suceder privado provoca otra característica: aquello que se registra en privado, en el sentido de propio, deviene luego en algo de lo que se **está** privado. Huella en la subjetividad, parónimo de privado que en el fracaso estudiantil fija otro significado. Es acontecer propio y, además, marca o huella de una ausencia; como se dice de quien está privado de uno de los sentidos. Para el estudiante que fracasa rotundamente y que deja la facultad con la experiencia de haber fallado, suele ubicarse esta experiencia tras el pudor de lo íntimo y así nuevamente privatizado.

Estas características hacen del fracaso estudiantil algo invisible. Se torna invisible, además, en las organizaciones que, de esta manera, depositan el fracaso en las víctimas. Lo que falla, el malogro, se privatiza, coherente con la política neoliberal. Privatización de la frustración de un número cada vez mayor de jóvenes que se van silenciosamente y al irse, posibilitan la negación facilitadora de la renegación<sup>4</sup> en la organización universitaria.

Es, entonces, el fracaso estudiantil parte del fracaso universitario, y se lo debe incluir como parte del fracaso educativo. Inclusión difícil teniendo en cuenta lo privado, la privación y lo privatizado de este acontecer.

En los docentes de la facultad hay, entre otras, una argumentación. Se afirma que las causas de esta dificultad es la defectuosa educación en el secundario...en el secundario se escucha a los docentes decir que es en la educación primaria y en la familia donde se encuentran las causas...en el primario dicen: " los chicos no saben porque en la casa no les enseñan"... " uno no se puede hacer cargo de lo que otros no han hecho"... " los padres también son los responsables del fracaso de sus hijos ". Y así quizás se señalan posibles causas pero más frecuentemente: 1) se ausenta y obtura la reflexión y el debate; 2) se soslaya la responsabilidad de ejercer como "actor social calificado" y precisamente de actuar en la parte de las cuestiones que competen y, 3) se adhiere a una política de lo "real" que insiste en convivir con la desdicha.

Lo educativo es un hacer indisociable de lo humano. Lo educativo coadyuva a la institución de la sociedad y ocupa desde la socialización primaria hasta el sepulcro. Carente de instinto lo humano se cultiva por la educación. En lo educativo concurre la sociedad en tanto socio-cultura y es el intento de continuidad en las nuevas generaciones. El fracaso estudiantil (del sujeto), el fracaso universitario (de la organización institucional) es fracaso educativo: una muestra contundente de las dificultades que nuestra sociedad encuentra en la socialización humanizante de las generaciones. Crisis de sentido sin precedentes en la institución de la sociedad<sup>5</sup>.

La intención de este ensayo atendiendo a la invisibilidad, al múltiple pasaje de lo público en acontecer privado, en privación y en privatización es develar y narrar lo que se oculta como parte del paisaje. Reinstalar en el espacio público para contribuir al debate, la reflexión y la conceptualización de una praxis transformadora; una elucidación de la práctica.

## II

### **Novela clínica del fracaso.**

La forma que tomará este escrito muestra que elijo narrar escenas, escribir lo que sucede en el espacio acotado de la facultad. Observará el lector que narro en forma novelada, con lo que asumo el riesgo de velar y volver a ocultar. Riesgo latente toda vez que, teniendo en cuenta el constructo freudiano de "novela familiar del neurótico"<sup>6</sup> un exceso de intención (neurótica) puede describir los hechos con el fin de presentarlos en distorsión egocéntrica. Toda narración ilumina un sector y deja sombras en su contorno. Pero atendiendo a este riesgo intento la construcción de conjeturas para el análisis. Construcción conjetural<sup>7</sup> que convoque a los sentidos del lector, que convoque además, a mentar propias escenas. Envite para hacer biografías del fracaso de nuestras prácticas, bitácora de nuestras encalladuras.

Las imágenes y escenas que escribo no son ejemplo ni son ilustración, sino que intentan construir pensamiento en movimiento. La forma y objeto de escritura en escenas intenta constituir pensamiento; una elucidación.

Asistir al padecimiento prioritario y principal de la organización institucional donde ocurre el fracaso de los estudiantes y de la comunidad - la universidad - requiere la construcción de un saber de la práctica. Lo que se denomina, pensamiento clínico. Estudio aún provisorio, con pretensión de ser sistemático, de situaciones típicas, de encerronas habituales donde el fracaso es exitoso.

## III

### **Encerrados.**

Nos habíamos quedado encerrados en el aula.

Por tercera vez en lo que va del año, la puerta del aula no dejaba salir a los 140 estudiantes y a los tres profesores de la asignatura. Algunos transformaban capuchones bic en ganzúas. Bonitas prácticas les ofrecemos ¿será un título intermedio? Se escuchan chistes sobre posibles claustrofobias. No siempre la universidad es expulsora, he aquí un ejemplo concreto de retención.

Durante la clase los alumnos de las sillas de adelante se mueven cual marea. No me resigno a dejar de usar el pizarrón, aunque la falta de espacio hace que deba

elegir no escribir, por todo el desplazamiento que significa. Es suficiente con que toda la fila de adelante esté condenada a sacudirse la caspa de la tiza cada vez que borro.

El pizarrón está tan descascarado que no se quejan ya de la letra, difícil que lean en el ambiguo verde-negro-blanco que está ocupado por carteles y anuncios de distinta índole. ¿Seré un docente que no se reconvirtió a las nuevas tecnologías?. Mi gusto por la tiza ¿será una regresión a la educación primaria con sus bellos colores en los dibujos de la maestra, o a la secundaria con su "tiro nacional" deporte favorito en las tardes del República Dominicana?.

El techo no solo se llueve, tiene también trampolines epistemológicos, partes faltantes en el cielo raso en las que si al dar la clase uno se siente falta de inspiración pueda elevar su mirada mas allá. El oscuro entretecho estimula al mas duro, su oscuridad es insondable, la interrumpen por momentos trozos de forma extraña, de lana de vidrio, supongo. En días de inseguridad, debo confesar, temo que de esos huecos caiga algún objeto y termine con la clase y el dictante, cual película de terror.

La silla que pude conseguir en la última clase era antidogmática. Le faltaban tres de los cuatro tornillos que la aferran a la base, por lo cual si gesticulaba sentado (soy un docente demasiado movedizo) podía moverme con silla y todo.

A la clase asistían todos los alumnos, afortunadamente pueden hacinarse en el aula. En otras cátedras se puede ver algo similar a los *homeless* pero versión académica, son los *sin aula*, alumnos que no lograron entrar y ven la clase desde la puerta; de vez en cuando informan a los que están mas allá (¿educación a distancia?) como en una suerte de - pasala!. Estos son los solidarios, porque ¿los que están adentro, qué piensan de los que quedaron afuera?. Los que cuando llueve no se mojan contestan "llegaron tarde".

¿Nos hemos acostumbrado? "La costumbre teje telarañas en las pupilas" decía Oliverio Girondo. Nos hemos acostumbrado a la miseria y prestamos oídos a los cantos de sirena que nos dicen de una tecnología que nunca llega y que cuando llega no funciona.

A veces pienso con orgullo militante, somos universitarios de trinchera. Pero ¿De qué guerra? Nos tiran de todos lados incluso de propia tropa, nos acostumbramos a que nuestros funcionarios nos digan con cara de pronóstico reservado lo malo de los tiempos que se avecinan, mal, pero estaremos peor.

Paulo Freire nos alienta desde su "Pedagogía de la esperanza": Hay que entrenar la indignación ¿Acaso se puede entrenar la indignación? Será necesario para no entregarse a la tristeza y la falta de creatividad, crisis crónica en el rol<sup>8</sup>.

Detengámonos en esto de las crisis del rol: uno de sus síntomas frecuentes es la melancolía como forma de defender la sensibilidad. Me refiero a los que repiten su oración cotidiana: "Nada que podamos hacer sirve, todo está podrido, ya se hizo y no resultó, para que te calentás si al final no pasa nada". El férreo escepticismo de algunos nos hace preguntar ¿cómo es posible estar en contacto permanente con formas de malestar que se dicen inmodificables?. El escepticismo de la postmodernidad es, en este caso, una de las formas de hacer invisible el poder ejercido. El poder se difumina al internalizarse. Por una parte, constituye la impotencia frente a lo instituido y, por otra, contribuye a la resistencia al cambio.

Cuando se sitiaba una ciudadela la estrategia era precisa, rodear el lugar, encerrar al enemigo, no permitir la entrada de los suministros. No hace falta atacar directamente, los sitiadores aguardan, saben lo que sucederá dentro. En la ciudadela no es el hambre la que empieza a empujar a la rendición o a la muerte. El conjunto humano se entrega primero a la tristeza y la rigidez. La falta de creatividad y de alegría es el preámbulo del final, los sitiados se desorganizan y se atacan mutuamente. La ciudadela cae<sup>9</sup>. Entrenar la indignación para salir de la tristeza.

Renuncio a la lectura lineal de que los procesos económicos promueven conductas sociales determinadas "La economía, aunque sujeta a exigencias de lógica y consistencia, ha florecido como una especie de teología" Dice Eric Hobsbawn<sup>10</sup> creo, en cambio, que la economía política debe ser entendida en su dimensión coadyuvante pero no determinante de los procesos culturales y sociales.

Las conductas registradas naturalizan prácticas competitivas y/o desagregadas. El "sálvese quien pueda" remarca el proceso social de desafiliación y muestra una malla social cada vez mas agujereada. Lazo social deteriorado que, como veremos mas adelante, sobredetermina formas de aprender y de interacción.

Cuando escribí la escena precedente aun no había afinado el concepto de "encerrona trágica" aunque el titulo de la escena de alguna forma lo auguraba. Sobre las encerronas, dice Fernando Ulloa<sup>11</sup> " se configuran cada vez que alguien, para dejar de sufrir o para cubrir sus necesidades elementales de alimentos, de salud, de trabajo, etc., depende de alguien o algo que lo maltrata, sin que exista un terceridad que imponga la ley." Las encerronas en la facultad están legalizadas por el pobre presupuesto educativo.

## IV

### Hustler<sup>12</sup> estudiantil y atención de videoclip

Una joven estudiante universitaria dice: "Yo me saque 8 , un compañero que no estuvo el día del examen se sacó 9 y a la que nos hizo el parcial a los tres le pusieron 6." Esto es dicho con tristeza por alguien que registra el sinsentido de la cultura en que participa.

Rebusque, astucia, chanchullo; formas de adaptarse a un sistema donde la ética es un obstáculo para el éxito. Habitamos una organización en la que se impone una convivencia cruel o desapegada. " Zafar es una de las formas de la felicidad ". La ética en su retirada deja consecuencias para el desarrollo del aparato psíquico, marca determinaciones en los tipos antropológicos predominantes en una cultura<sup>13</sup>.

Los "exitosos" del sistema y los que no son expulsados, en muchos casos deben retirar todo compromiso con la tarea y con los que intervienen en ella. Aquellos que logran en las cada vez más pequeñas islas de inclusión social sobrevivir, deben poner de sí frecuentemente características éticas, psicológicas y políticas muy peculiares. Esto último es consecuente con el motivo de consulta de los jóvenes sobreadaptados "vengo a la consulta doctor porque ya no siento nada" relata Angel Fiasché como ejemplo de lo que denomina *ezquizo-afectividad*.

¿Cómo atender a 140 alumnos siendo 3 docentes? Lo inabarcable de la tarea hace que entre otras formas optemos por el "como sí", dar clase como si se diera, evaluar como si se evaluara. Las innovaciones didácticas que intentamos abrevan por lo general en formas de pensamiento mágico.

Cuenta un estudiante: "Parece que el profesor no se da cuenta que se van mientras da la clase... aunque pasen por delante de él para irse". En las clases numerosas de los primeros años, la imposibilidad de los docentes de interactuar con los alumnos es facilitadora de la crisis de alienación vocacional-profesional<sup>14</sup> y es internalizada rápidamente. Los estudiantes actúan su desinterés.

La aparente inexistencia de los individuos dentro de las organizaciones de la sociedad, descrita en forma contundente por Franz Kafka, hace que los sujetos se tornen invisibles, salvo que se registre una transgresión a la norma.

Consecuente con la dinámica de la interacciones descritas registro una modificación de las capacidades cognitivas. Denomino **atención de videoclip**<sup>15</sup> a una

alteración de dichas capacidades que muestra labilidad de la atención y pérdida a corto plazo de la motivación frente a los estímulos. Esto provoca una relación labil y fugaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se observa tanto durante una clase como en relación con la lectura.

Esta alteración cada vez más frecuente es homomórfica a la desagregación social. Hay un ajuste total con el medio social que aquí funciona como molde al cual el psiquismo se adapta. Se estudia como se vive, sostener el contacto con el objeto de estudio en la clase, o con el libro, resulta insoportable en esta cultura de la fugacidad .

Los docentes acortamos clases y buscamos reducir la cantidad de carillas de fotocopias que deben leer. Resulta significativo que a las fotocopias de capítulos de libros se les llame "fichas". Fichas de un rompecabezas nunca completo, parte de un todo nunca percibido, trozo disgregado de información. El libro es una especie que se extingue en la cultura estudiantil.

## V

### **Meter materias.**

Otras modificaciones se desprenden del avance de las significaciones capitalistas que se han instalado en nuestras prácticas.

Al proponerle a un curso de psicología social que realizáramos un contrato pedagógico y con ello construir un programa, un proyecto y un encuadre, los estudiantes reaccionaron con incomodidad : -No estábamos acostumbrados a lo que el profesor nos ofrecía -escribe una estudiante en su observación- dijo una alumna que esperábamos la forma de aprender a la cual nos habíamos atendido durante todo nuestro período educativo, acotando que ella estaba dispuesta a aprender lo que el profesor impusiera, llevándose a cambio la nota necesaria que acredite otra materia más para seguir avanzando en la carrera...el profesor le preguntó qué pensaba dejar ella a cambio de lo que solicitaba, a lo que ella contestó -todo lo que el profesor me pida- el profesor dijo ¡tanto! Lo cual hizo estallar risas en el curso-.

Esta breve observación muestra la existencia de un repetido contrato pedagógico que aunque no se explicita está inserto en la enseñanza y el aprendizaje como prolongación del sistema mas amplio. El conocimiento no es un fin, es mercancía, un medio para avanzar en la carrera (acepción *hipica* dirá Fernando

Savater) que se logra acumulando; lo que se llama "meter materias". Sometidos a las reglas de juego del mercado nos obligamos a la búsqueda de un resultado sólo contable, acreditado en horas y certificado por nota. Lejos está siquiera la pretensión de conocer y mas lejos aún la de pensar. El saber se ausenta y es reemplazado por el saber cursar, saber burocrático.

En otro trabajo escribí sobre la significación capitalista en el lenguaje universitario, lo siguiente : " Las "sociedades de control" como nuevas formas de organización se mixturán con las formas disciplinarias nacidas en el siglo XVIII y constituyen un magma que en las universidades explican los procesos de semiotización a los que asistimos. El lenguaje del banco se naturaliza en el ámbito académico: puntos, créditos, oferta, prestaciones de servicios, marketing para la presentación de servicios de extensión. Las "nuevas reglas de juego" que la aurora de la globalización exige con lógica férrea. La producción y transmisión de conocimientos debe responder de antemano a la pregunta de si es viable económicamente, o sea a gusto del comprador. Debo aclarar que no pretendo rechazar la planificación económica y financiera en las universidades. Lo que cuestiono es que la mercantilización del conocimiento se constituya en epistemología." <sup>16</sup>

A propósito de meter materias nos acercamos una de las situaciones mas efectivas de fracaso estudiantil: la evaluación final tal como se desarrolla en la escena universitaria. Un dispositivo eficaz de fracaso, ya que en torno a los primeros exámenes del primer año se van de la facultad entre el 70 y el 75% de los ingresantes<sup>17</sup>.

## **VI**

### **Ese examen tan temido**

Escribe M.,estudiante de 2º año: "Últimos días de clase, primeros días de examen. Mi rostro y cuerpo ardían de la picazón, claro, se acercaba el día, dos finales juntos en el mismo día. Yo sin querer salir de mi casa, aguardando que llegara el día, pero sabía a que se debía la picazón de mi rostro y cuerpo, era un período de estrés y nerviosismo propio de dicha época; sin solución y mas remedio, emprendí el camino hacia la universidad. Fue eterno, la cuadra y media que debo caminar para llegar se me hacía interminable y seguía sintiendo el fuego en mi rostro cada vez más pronunciado, pero ahora sumando un ingrediente: mi estómago, que chillaba mientras

aguardaba que llegara el momento de enfrentarme al profesor. Me comenzaron a temblar los pies y mi rostro no era muy agradable; mi crisis emocional se hacía cada vez más grave, pero por suerte no ocurrió el desmayo".

D. recuerda: "La primera vez que me presenté a rendir un final creí que me iba a desmayar de los nervios. Preparé la materia con una amiga durante un mes completo. Estaba segura de que me iba a ir bien por dos motivos: el primero es que en los dos parciales que tomaron para aprobar el cursado me saque 10 y segundo, por todo el tiempo que había preparado este examen. Sin embargo, el día antes de rendir, empecé con síntomas como dolor de estómago, muchas ganas de ir al baño todo el tiempo, temblores, mareos, transpiración en las manos. Llegó el momento de presentarnos y obviamente todos esos síntomas se intensificaron, lo único que quería hacer era rendir y salir corriendo (o solo salir corriendo)...Cuando me tocó hablar tenía la boca absolutamente seca...recuerdo que mientras un ayudante me hablaba la profesora ayudante se paró al lado de la ventana a fumar mientras murmuraba o se reía si yo había cometido un error. Esta fue mi primer experiencia rindiendo un final. Me saque 5".

Estas estudiantes coinciden en describir con detalle los síntomas de distress que les provoca la situación de evaluación final oral. Coherentes con las nuevas formas de enfermar en nuestra cultura registran el distress: padecer nocivo del stress causado por sobreadaptación.

Es la sobreadaptación "(...)un tipo de estructura estable, que se caracteriza por la preeminencia que presenta el mundo externo sobre el interno, disociación cuerpo-mente, con una deficiente representación del cuerpo en el aparato psíquico, que coloca a estos sujetos en una situación de riesgo. Se encuentran sometidos a un superyó exigente y cruel y, como los melancólicos, buscan sentirse queridos para poder regular su autoestima pero, a diferencia de ellos, se entregan a acciones esforzadas y valientes"<sup>18</sup>.

Así la joven que se queja de la inflamación crónica de las glándulas sebáceas, típico acné de los adolescentes o la estudiante que se hace consciente de su aparato digestivo y da un final deslucido, se *distresan* como corresponde a generaciones que reconocen en la sobreadaptación la característica de una cultura con deficientes logros en las capacidades del preconciente. El distress, forma tóxica del stress, es parte de un síndrome general de adaptación. Adaptación a los aspectos formales de la "realidad" y disociación mente-cuerpo. Esto es congruente con una cultura

empobrecida que brinda escasos espacios transicionales. Espacio transicional donde desarrollar distancia óptima con la realidad exterior, el lugar de la imaginación, del juego. Resulta significativo que nuestros jóvenes no recuerden sus sueños, criados por una cultura con pocos espacios transicionales<sup>19</sup> protectores del efecto de excesivas exigencias superyoicas .

## VII

### Un dispositivo de mortificación.

Se podrá entonces decir que los estudiantes padecen distress como parte de una reacción neurótica, donde los evaluadores concurrimos como pantalla de proyección de un "otro omnipotente". Regresión a un estado de impotencia infantil que se actualiza en la transferencia a los profesores. El Yo del alumno fracasó en actualizarse y frente a la experiencia del presente regresa a una posición que justifica lo excesivo de la respuesta observada (Figura 1).

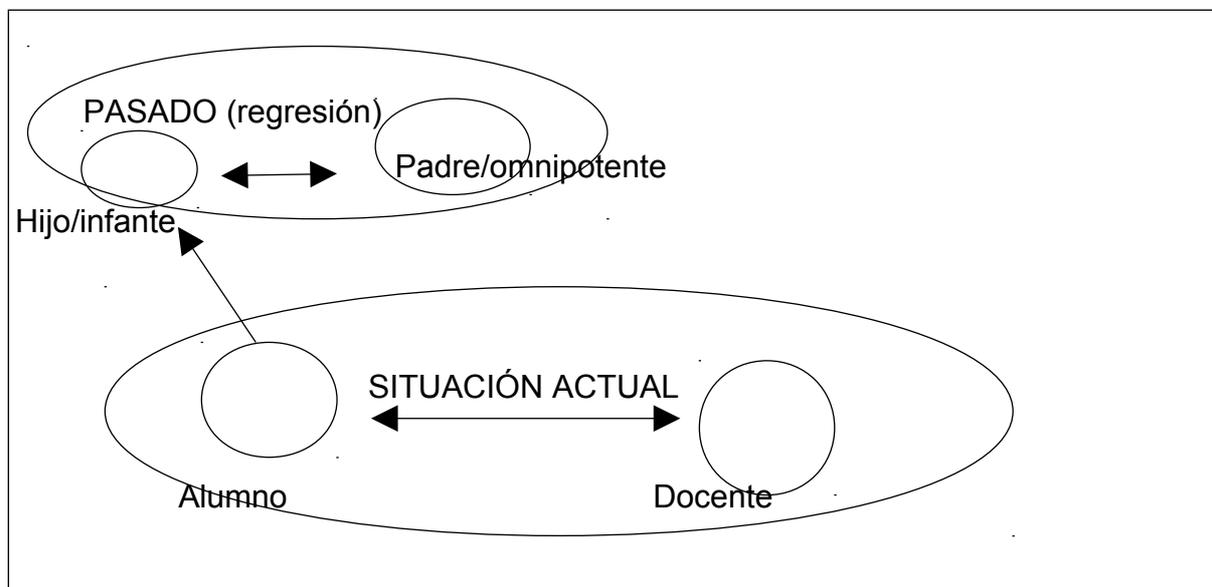


Figura 1

Pero esta es una lectura en exceso fragmentaria, ya que el docente no es ajeno a dicho fenómeno. Se halla atravesado por lo instituido, por las significaciones

imaginarias sociales (que incluyen la ideología) y por su formación (historia estudiantil propia) no como fijaciones a las que se regresa, sino como texto actuante en el dispositivo de evaluación.

Significaciones imaginarias que reiteran un dispositivo de evaluación intimidatorio. Como afirmaba José Bleger<sup>20</sup>, "Las instituciones son instrumento de regulación y de equilibrio de la personalidad." La observación debe incluir el contexto organizacional, el dispositivo conformado por docentes y estudiantes.

Los estudiantes al referirse al examen final registran el "cambio de clima con respecto a la cursada". Es que, además, frente a la mesa evaluadora se dará por primera vez una "conversación". En la situación de "pánico" en el examen emergen las fijaciones infantiles, pero estas son provocadas por un contexto mortificado donde el estudiante carece de todo poder sobre el proceso que lo arrasa. Como afirma Gerard Mendel<sup>21</sup>, "En la medida en que en una institución los productores tienen menor posibilidad de ejercer su poder sobre lo que hacen, más se hunden en formas psicoafectivas regresivas. Estas se expresarán en el plano institucional en la forma de verdaderos "síntomas": conflictos interpersonales, "alergia" al trabajo, ausentismo, turn-over, etc."

La adaptación (activa y pasiva) a la organización es el borde social actuante de una identidad que se labra cotidianamente. En la figura 2 el docente o el equipo evaluador ocupan roles complementarios.

Esto nos permite interpretar las reacciones neuróticas en un contexto que pasa a ser texto. Propongo que el profesor no es solo pantalla de proyección, como el analista para el paciente, sino que ofrece los anclajes desencadenantes de una reacción en la que muchas veces no puede auxiliar. Estos fracasos estudiantiles constituyen uno de los motivos mas comunes de desgranamiento en nuestra facultad.

Para no quedarnos en un análisis parcial, debemos registrar que los anclajes de dicha regresión se hallan en la situación presente, y posiblemente se repitieron durante la cursada de la asignatura. Así el dispositivo y el evaluador vistos desde la escena organizacional (Figura 2) ocupan la posición complementaria. Posición desencadenante y con frecuencia condicionante del distress y consecuente fracaso del dispositivo de evaluación.

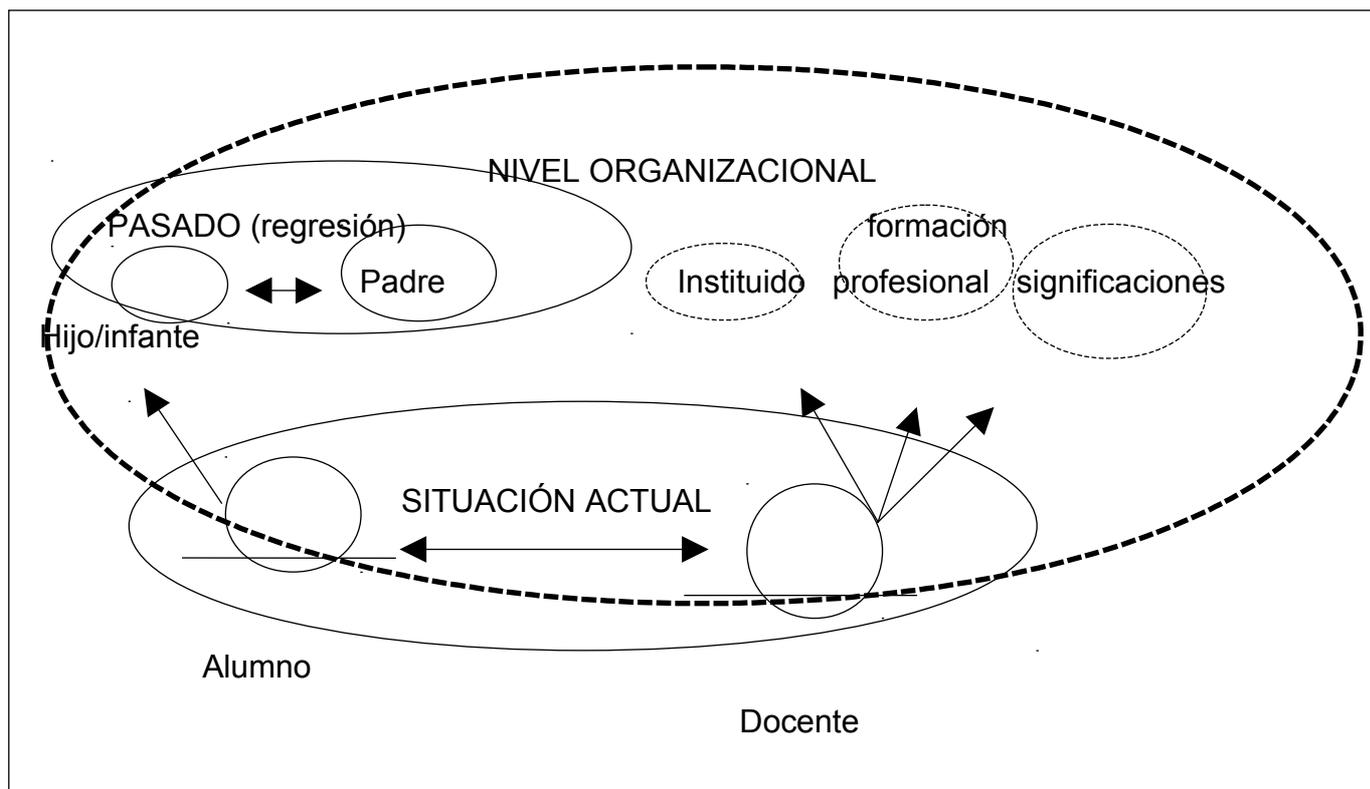


Figura 2

En otro nivel de abordaje, el que se refiere al fracaso universitario, los síntomas de sobreadaptación son hipóstasis de lo que sucede en el nivel sociocultural más amplio (fracaso educativo). Estos síntomas, coherentes con las nuevas formas de enfermar impactaron en la subjetividad a través del cuerpo.

La importante cantidad de fracaso estudiantil que acontece a partir de esta situación permite afirmar que en la organización institucional se reniega de la intimidación que en ella se desarrolla.

Lo que no se logra es, entonces, la suficiente seguridad psicológica de nuestros estudiantes, seguridad que se construye desde un clima más próximo a la intimidad que a la intimidación. Intimidad: interlocución donde es posible decir con empatía y miramiento.

Escribe J.: "(...)y allí estaba yo, con mi termo, mi mate y todas las ganas de rendir "el final". No sabía qué estudiar, cómo y por dónde empezar "prepará un tema" me decían, y yo no sabía lo que era preparar un tema,"el tema" y así durante varias mañanas. Pero llegó el momento del que nadie me había contado "el final", rendir el final, no cualquiera sino de esa, de la materia que tanto me había hecho padecer.

Toman lista, no a la hora pautada porque los señores profesores manejan un tiempo, que comprendí, no era igual al mío ya que el de ellos estaba atrasado; digo presente y me dicen:-pase-....-¿yo? ¿ahora?-

-Si ¿no va a rendir?

-¡Si! ¡si! claro.

Nerviosa, extenuada, ansiosa, ellos frente a mí dándome a entender que debía demostrar que comprendía lo que ellos entendían a la hora o en el momento de explicármelo.

-¿Preparó tema?

-Si, creo que si -contesté.

-Comience entonces.

Y fue en ese preciso instante en donde me sentí nadie, sola, incomprendida, y sobre todo "ignorante" "burra".

-¡Comience! -repitieron, apurándome sin darse cuenta, sin saber que era la primera vez que rendía un final, que era la primera vez que ellos me miraban a los ojos, que se dirigían a mí, intimidándome con un "Comience".

Me inundaron la angustia, el miedo, la cobardía y me pregunté qué había hecho todas las mañanas hasta este día, y descubrí que ellos frente a mí solo esperaban que yo repitiera lo que ellos repetían cada año; no querían saber quién era y cómo me sentía, sino que repitiera conceptos y así calificar como memorizaba, no como comprendía; y lo hice así, vomite cada concepto dado, cada detalle, cada punto y coma; y aprobé, si, aprobé el final, aprobé "la materia"(...)"

Esta narración registra la "cultura de la mortificación", que Fernando Ulloa<sup>22</sup> refiere claramente: "En esta cultura, el término mortificación no sólo remite a muerte, sino principalmente a mortecino, a apagado, a sujetos que no son hacedores de la cultura sino enrarecidas hechuras de la misma, próximos a la posición del idiota que no sabe a qué atenerse. Podemos ver esta situación no ya en las masas más marginadas, sino en las que aún permanecen mortificadas y en el centro. En ellas impera, como decía antes, hablando del efecto siniestro, la renegación. ¿Qué se reniega en esa familia, en esa fábrica, en esa comunidad? En términos abarcativos, se reniega la intimidación como un elemento constante que se ha hecho costumbre. Una intimidación que forma parte de la cultura, no ya del fecundo "malestar de la cultura", del que nos habla el psicoanálisis, donde hay una tensión entre el sujeto hacedor y el sujeto hechura de la cultura, una tensión entre el deseo singular y el compromiso solidario.

Aquí el malestar de la cultura se ha trocado en cultura del malestar. Se reniega la intimidación y se convive con ella como un elemento "normalizado".

En el caso que durante el curso de la asignatura se haya producido proceso de enseñanza-aprendizaje, se malogra en la evaluación. No es una continuidad, el final es ruptura en estos casos del proceso. Emergencia de la intimidación y registro de alienación con el docente. Alienación del poder sobre el proceso que se protagoniza y fractura de la articulación docente alumno. Karl Marx señalaba con precisión en sus Manuscritos de Economía y Filosofía<sup>23</sup>: "Una consecuencia inmediata del hecho de estar enajenado el hombre del producto de su trabajo, de su actividad vital, de su ser genérico, es la enajenación del hombre respecto del hombre. Si el hombre se enfrenta consigo mismo, se enfrenta también al otro"... "En general la afirmación de que el hombre está enajenado de su ser genérico quiere decir que un hombre está enajenado del otro, como cada uno de ellos está enajenado de la esencia humana" .

Fractura y alienación que, como desarrollo mas adelante, explica el sentimiento en tantos estudiantes de hostilidad hacia y desde los docentes

## VIII

### Tras el silencio

En la lista que los estudiantes firman en las clases no solo suele haber mas inscriptos que presentes, también aparecen firmas de Niki Lauda, Sigmund Freud o Pichon Riviere. La lista se me ocurrió alguna vez como un graffiti que muestra la acción chistosa de los que no participan mas que como espectadores.

En una clase promoví un debate de evaluación de la marcha de la cátedra y autoevaluación de los cursantes. La discusión va aumentando de intensidad y en un momento se centra en los que intervienen activamente hablando en clase, ya que "no permiten que se escuche al profesor". Algunos de los que "participan" pasivamente (los silenciosos) critican duramente la "soberbia" de los que lo hacen activamente. Otros identificados con los "participadores" los defienden acusando a los silenciosos de "envidiosos". El malestar se acentúa con alumnos que rechazan que se continúe discutiendo, debatir sobre la cotidianeidad "no tiene sentido", no hay posibilidad de modificación de lo instituido, las clases no pueden producir enseñanza-aprendizaje. Incluso se me acusa de provocar la discusión "como en un laboratorio" .

Se expresa aquí el malestar de la "distribución desigual del capital cultural" como señala Bordieu<sup>24</sup> el "racismo de la inteligencia". La intolerancia surge tras el silencio, estaba oculta en el desconocimiento de similitudes y diferencias, cuando éstas se explicitan muestran los atravesamientos de poder que impiden producir en las clases. Esto implica a los dictantes y a una audiencia que de no constituirse en interlocutora queda fracturada.

La organización institucional es: "un organismo con una geografía y una ordenación del tiempo y de las responsabilidades con objetivos por alcanzar y medios adecuados a tal fin, todo regulado por un código y por normas explícitas e implícitas."<sup>25</sup> El tiempo, el espacio y las distintas responsabilidades hacen necesaria la articulación. Así el logro de los objetivos depende en gran medida de una labor conjunta. Sin embargo es frecuente que dichas articulaciones estén perturbadas, es lo que se denomina fractura institucional. Está, como citamos, fracturado el cursado de la asignatura de la evaluación final. Esto por un lado redundando en dificultades para el entendimiento<sup>26</sup>. Y, por el otro, estas fracturas permiten depositar en los límites la hostilidad: "las instituciones son usadas inconscientemente por sus integrantes como defensa de ansiedades paranoides y depresivas de naturaleza psicótica. Esto significa que los individuos ubican sus conflictos internos en personas reales, externalizan su mundo interno mediante la identificación proyectiva y, simultáneamente, reincorporan por medio de la identificación introyectiva los elementos dramáticos que se están desarrollando a su alrededor"<sup>27</sup>. Estos mecanismos son facilitados por la fractura. Donde hay fracturas se puede observar que éstas se refuerzan con proyecciones desde "ambos lados".

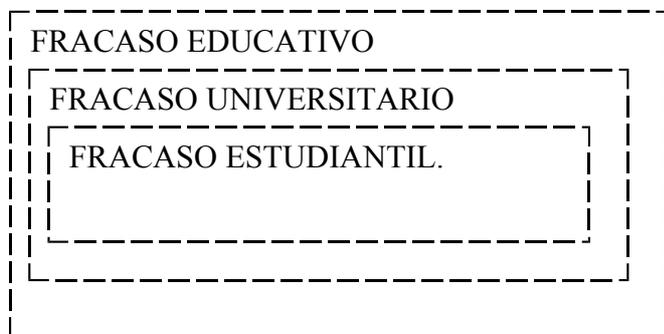
## **IX**

### **Para "Hacer por oficio y por desvelo..."**

Las palabras que preceden estas últimas páginas, son cita imprecisa de Don Atahualpa Yupanqui, se refieren a lo que hacemos por oficio y también por desvelo. Estar atento a no velar es actuar allí donde la renegación, la invisibilidad y la costumbre ocultan, olvidan y de esa forma anudan a la repetición.

Escribo aquí aquellas ideas y estrategias, que hemos revisado en los equipos de trabajo de estos últimos años. Son propuestas e instrumentos que intervienen en diversos niveles de abordaje : el abordaje del fracaso estudiantil y del vínculo profesor-

estudiante, el del fracaso de la organización institucional y el abordaje del fracaso de la comunidad educativa en su conjunto. El orden en que están escritos no refiere a mayor importancia sino que registra aquellos que son de acción mas cercana si se ubica al fracaso estudiantil en el centro de la escena (ver figura siguiente) sugiero:



1. Observar el proceso grupal en el que se desarrolla el curso de la asignatura. Decía en otro trabajo<sup>28</sup>: "Los grupos dentro de la organización son el anudamiento, el escenario y la encarnadura de lo instituido-instituyente en la subjetividad. Los dispositivos grupales pueden ser catalizadores de problemáticas en común, los estudiantes y docentes en grupos pueden obtener una modificación cualitativa de la comunicación, que no debe satisfacerse con un pedagogismo utópico. Los dispositivos grupales en tanto se acercan al polo de grupo sujeto permiten una atenuación de los efectos de la jerarquía y una modificación en el registro de las necesidades que promueva el polo instituyente."
2. Instrumentar la evaluación como diagnóstico y pronóstico : las evaluaciones, en particular cuando no se aprueba la asignatura, muestran aspectos que permiten reorientar la relación del estudiante con los profesores y la asignatura, así como con el estudio y sus compañeros (esto en la medida que no signifique "bochar" en su acostumbrada significación agresiva y culpabilizante). Somos conscientes de que nos comprometemos en un proceso de corrección que significará para las partes una relación mas atenta.
3. Atender al aspecto crisiológico del proceso de enseñanza-aprendizaje en la universidad, en particular las asignaturas del comienzo y del final de la formación universitaria, ya que asistimos a los puntos de fractura de la identidad vocacional profesional. La crítica sobre las crisis permite su transformación por la toma de conciencia.

4. Promover la construcción y revisión periódica de contratos pedagógicos en las asignaturas. Entiendo el contrato pedagógico en una doble función: a) como encuadre del proceso fijando tiempo, espacio, métodos, actitudes y aptitudes esperadas, deberes y derechos de los que intervienen en el proceso y b) como el que posibilita desarrollar una reflexión continua sobre el déuteroaprendizaje.
5. Utilizar observadores participantes: estudiantes que en forma rotativa registren las clases no sólo en sus aspectos de contenido, sino el proceso grupal. Esto junto al punto anterior permite el ajuste y la lectura interpretativa del encuadre o contrato hacia la autorregulación y mayor autonomía, además permite puntuar lo que sucede desde los múltiples actores que intervienen ( como se desprende del axioma de la teoría de la comunicación humana). En los primeros años es útil para trabajar y ensayar la expresión oral y escrita de los estudiantes.
6. Organizar tutorías: los tutores son profesores y estudiantes avanzados que se hacen cargo del encuentro mensual con un grupo de estudiantes ingresantes asignados. En esos encuentros (individuales y/o grupales ) se "conversa" sobre la marcha de la formación<sup>29</sup>.
7. Implementar grupos de técnicas de estudio donde socializar dificultades y estrategias.
8. Informar sobre la incidencia y tratamiento del stress. Las actuales formas de tratar y prevenir el stress permiten su rápida detección y modificación en forma grupal, breve y eficaz.
9. Desarrollar seminarios y cursos sobre análisis institucional. En estas actividades ha sido enriquecedora la participación de estudiantes, docentes y no docentes, Estos seminarios, no orientados como especialización, permiten la rápida apropiación de elementos conceptuales que provocan y enriquecen el debate sobre la cotidianeidad de la organización institucional.
10. El dispositivo anterior mostró también eficacia al incluir docentes y equipo técnico de los otros niveles educativos facilitando la reflexión sobre las articulaciones frecuentemente perturbadas.
11. Promover la cultura universitaria. Facilitar en la universidad el encuentro cultural y recreativo de la comunidad universitaria y de ésta con las comunidades y región en que la organización está inserta. El fracaso es también crisis de identidad que muestra el padecimiento de una cultura en la que no se encuentran los roles sociales tales como los conocíamos. Esta identidad se podrá reparar (o mejor re crear) atendiendo al deteriorado lazo social.

12. Sostener y promover: a) Lucha por el presupuesto educativo enmarcada en la defensa activa de los derechos humanos y; b) Debate y reflexión del proyecto educativo articulado con un plan nacional de investigación y un análisis de la matrícula profesional. Todo esto referido a la educación, la investigación y la matrícula que se requieren y no a lo que desde los centros de poder mundial se nos intenta imponer.

Este es el momento en que el lector percibe que el que escribe está "utopiando", mezcla de utopía y delirando... ante todo creo es un buen sueño ya que "hay sueños que reclaman para volver la plenitud de nuestra alma, un alma rebosante, una certidumbre sin sombra en nuestra decisión de soñarlos". Macedonio Fernández<sup>30</sup>

Daniel Sans.

Río Negro, Septiembre de 2003.

## 1NOTAS

Fernando Ulloa dice en "Sociedad y Crueldad" Texto en línea [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar) Mortificación " el término mortificación no sólo remite a muerte, sino principalmente a mortecino, a apagado, a sujetos que no son hacedores de la cultura sino enrarecidas hechuras de la misma, próximos a la posición del idiota que no sabe a qué atenerse."

<sup>2</sup>La dimensión cuantitativa no es objeto de este ensayo, aunque es por demás significativa. Si tomamos por ejemplo la carrera de Medios de Información y Comunicación Social de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales asentamiento General Roca (R.N.) de la U.N.C. registramos los siguientes guarismos:

Número de Ingresantes  
1987/2002 : 2.628

Número de Egresados  
1991/2001: 87

Promedio anual de ingresantes: 164,25

Promedio anual de egresados: 7,9

Número de Ingresantes  
1987/1997: 1.551

Promedio anual de Ingresantes: 141 Porcentaje egresados en relación ingresantes 87/97 : 11,1%

Fuente: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Secretaría Académica - Dirección de Administración Académica. Universidad Nacional del Comahue 05/2002.

Lo cuantitativo no debe soslayar las condiciones de los estudiantes ya que: "los 1.630 becarios a quienes la Universidad Nacional del Comahue les paga 100 pesos mensuales para que sigan sus estudios, todos están bajo la línea de pobreza y el 82%, es decir 1.340, son indigentes. Además, esa población estudiantil beneficiada con becas supera en 60% la registrada durante el ciclo lectivo 2002.

Esa franja de estudiantes representa poco más del 5% del total de universitarios matriculados para este ciclo lectivo, cuando ingresaron seis mil nuevos y se llegó a un total de 31 mil alumnos. "

Fuente: Luis Justo, Secretario de Bienestar Universitario UNC. "Becarios de la UNC, bajo la línea de la pobreza", en Diario *Río Negro*. 18/5/03. Gral Roca Río Negro.

<sup>3</sup> Ver José Nun *Democracia ¿gobierno del pueblo o gobiernos de los políticos?* Fondo de cultura económica de Argentina. 2000. Ilustra el debate sobre la modernidad y las condiciones de desarrollo económico en el sector público de los países latinoamericanos

<sup>4</sup> En el sentido psicoanalítico de negar y, negar que se niega. Originalmente se utiliza en la clínica individual pero encuentra hipótesis en los grupos como secreto grupal, en las familias como secreto familiar y en las organizaciones ver por ejemplo el hospital público y el alcoholismo, en *Alcoholismo, identidad y grupos*. Pellegrini J., Novarino P., Scarano S., Sans D. Ediciones Cinco Bs. As. 1993.

<sup>5</sup> Crisis del proyecto identificador "Esto hace que Castoriadis diga que esta es una sociedad a la deriva, sin un proyecto común, sin un nosotros tal vez por primera vez en la historia" . Yago Franco "Subjetividad: lo que el mercado se llevo", Revista Herramienta, nº 12, Bs. As. otoño de 2000.

<sup>6</sup> Novela Familiar: " Expresión creada por Freud para designar fantasías mediante las que el sujeto modifica imaginariamente sus lazos con sus padres. Tales fantasías tienen su fundamento en el complejo de Edipo" J. Laplanche, J.-B. Pontalis Diccionario de Psicoanálisis. Editorial Labor Barcelona 1981.

<sup>7</sup> "Conjetura f.Presunción fundada en probabilidades. Conjetural adj. Basado en conjeturas: *la medicina es con frecuencia una ciencia conjetural.*" Dice el *Diccionario Larousse Universal*. Editorial Larousse. Buenos Aires 1962.

En otro trabajo proponía "Método de registro y observación :La forma de registro que utilizo la he denominado **observación en escenas**. Dicho método es derivado del pensamiento en escenas.

El observador se sitúa en un espacio organizacional delimitado, como observador participante se impacta (cuerpo-receptor) y atiende al texto sociodramático, este resulta de un recorte de elementos descriptivos heterogéneos (gestos y movimientos corporales, forma de utilización del espacio, "frases hechas", modismos lingüísticos, mobiliario etc.), escribiendo luego la escena tal como lo involucra.

Finalmente en un grupo de co-visión se analizan las particularidades de las implicaciones individuales y grupales creando un registro de escenas heterogéneas, hipertexto que acompaña la intervención institucional.

Se trata de la observación del hecho que impacta y, aunque aislado, es significativo y abre a nuevas formas de comprensión.

La observación en escenas esta en relación con el pensamiento en escenas, porque deviene de la teoría y técnica del psicodrama. La diferencia con este último es que no procede produciendo-creando escenas. Es un método de registro del impacto de la cotidianidad sobre el observador, que describe situaciones que tienden a la mortificación, allí "donde la costumbre hace olvidar la desgracia"

Este método de observación fija escenas que pueden luego ser analizadas en dos sentidos. Uno "molecular", en las implicaciones (investiduras ) de quien indaga, y otro "molar" como analizador

institucional." Daniel Sans "Escenas de la Vida cotidiana Universitaria. La heteronomía en la Universidad". Ficha de cátedra. Ediciones Publifadecs. Universidad Nacional del Comahue. Río Negro 2003.

<sup>8</sup> Dice Rodolfo Bohoslavsky una crisis de alienación profesional. Esto es "una pérdida o ruptura del falso "sentido" que brindaba a la vida del sujeto su pseudoidentidad profesional estructurada como prolongación endopsíquica de la ideología imperante en determinado sistema social, en " Vocación y Alienación profesional" *Psicología Argentina Hoy*. Ediciones Búsqueda Primera Edición 1973.

<sup>9</sup> Fernando Ulloa. Conferencia "La salud mental como una variable fundamental en la política". I Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos. Buenos Aires 16/11/02.

<sup>10</sup> Ver Eric Hobsbawm. *Historia del siglo XX*. página 541. Editorial Crítica (Grigalbo Mondadori) Barcelona 1995.

<sup>11</sup> Fernando Ulloa. *Novela Clínica Psicoanalítica. Historial de una práctica*. Editorial Paidós. Buenos Aires 1995.

<sup>12</sup> Eduardo Pavlovsky. "La exclusión social genera nuevas configuraciones subjetivas". Diario *Página 12*, 28/10/99 " El "hustler", definible por las nociones de "rebusque, astucia, chanchullo, timo, ratería y robo" sirve de ejemplo para pensar las subjetividades generadas por las economías de exclusión.

<sup>13</sup> Concuerdo con Isabel Lucioni cuando afirma que "ética y desarrollo psicológicos están intrincados. Tanto se implican recíprocamente que gran parte de las vivencias de vacío y profunda angustia del hombre contemporáneo se vinculan con lo que no puedo menos que describir como una general claudicación del superyó cultural en esta etapa del capitalismo global y cibernético". Diario *Página 12* Buenos Aires 5/5/2000.

<sup>14</sup> Ver nota 8.

<sup>15</sup> Labilidad de la atención y pérdida rápida de la motivación frente a los estímulos a los que algunos autores agregan una menor capacidad para la reflexión. Esto último no estoy de acuerdo dado que una modificación o diferencia no es siempre una perturbación. Esta forma de atención coherente con la "sociedad de la información" con el espectacular desarrollo de los medios de comunicación y la cultura cibernética, nos da la posibilidad de organizar las clases abriendo sucesivas ventanas (windows). Nuestros actuales estudiantes pueden sostener atención a diversos objetos al mismo tiempo.

<sup>16</sup> Daniel Sans. "Universidad y Autoritarismo. Crónica de ciertas reiteraciones en la relación Docente-Alumno." Ficha de cátedra. Publifadecs Universidad Nacional del Comahue. Río Negro 2000.

<sup>17</sup> Dice Ana Pechen de D'Angelo. "Tal vez estoy harta de pelear contra la miseria." En Diario *Río Negro* del 12/3/03. Nota donde la rectora de la Universidad Nacional del Comahue afirma "Hay 6.001 nuevos estudiantes y este crecimiento de la matrícula no es acompañado para nada con un incremento del presupuesto. La situación es prácticamente de una crisis terminal: si el gobierno no paga las deudas de gastos de 2002 vamos estar muy pero muy mal." (...) "Hay un fracaso del 75% de los ingresantes". Ver Estadística de Mesas de Examen de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Secretaría Académica - Dirección de Administración Académica. Universidad Nacional del Comahue 05/2002.

<sup>18</sup> Fidel Moccio. *Terapia del stress*. Ediciones Cinco Bs. As 1986.

<sup>19</sup> Rene Kaës propone " Lo que designo como transicionalidad es más que una extensión de la noción winnicottiana de área transicional; es un principio de funcionamiento del aparato psíquico en contacto con la intersubjetividad. El objeto transicional es transitorio, como la experiencia de la ilusión que lo acompaña; la transicionalidad es un carácter constante de la psiquis en su relación con sus límites " (...) " Con el concepto de transicionalidad, intenté comprender las transformaciones que se producen en estos dos espacios bajo el efecto de estas funciones mediadoras. " *Las nociones de análisis transicional, intermediario y transicionalidad*, texto que, desde Francia, René Kaës remitió para ser distribuido entre las instituciones participantes en la Jornada Clínica entre Instituciones Psicoanalíticas, 6 y 7 de septiembre de 2003, en la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados. Traducción: Graciela Bar de Jones.

<sup>20</sup> "... toda institución no es sólo un instrumento de organización, regulación y control social, si no que al mismo tiempo es un *instrumento de regulación y de equilibrio de la personalidad*, y de la misma manera en que la personalidad tiene organizada dinámicamente sus defensas, parte de éstas se hallan cristalizadas en las instituciones, en las mismas se dan los procesos de reparación tanto como los de defensa contra las ansiedades psicóticas" pag 81 el subrayado es mío. José Bleger, *Psicohigiene y Psicología Institucional*. Editorial Paidós. Buenos Aires 1982.

<sup>21</sup> Gerard Mendel, "El sociopsicoanálisis institucional", en *La Intervención Institucional*. F. Guattari, G. Lapassade y otros. Editorial Plaza y Janés. México 1987.

<sup>22</sup> Op. cit nota 1.

<sup>23</sup> Marx Karl *Manuscritos: economía y filosofía*. Página 117. Ediciones Atalaya Barcelona 1993.

<sup>24</sup> Pierre Bordieu. *La Miseria del Mundo*. Fondo de Cultura Económica. México. 1999.

<sup>25</sup> Fernando Ulloa. "Psicología de la Instituciones. Una aproximación psicoanalítica." Ficha de Cátedra. Bs As. 1968.

<sup>26</sup> Fernando Ulloa. *Novela Clínica Psicoanalítica. Historial de una práctica*. Editorial Paidós. Buenos Aires 1995. "En primer lugar, se advierte una tendencia a la fragmentación en el entendimiento, incluso en la más simple comunicación entre las gentes de esa comunidad mortificada."

<sup>27</sup> Fernando Ulloa. "Psicología de la Instituciones. Una aproximación psicoanalítica." Ficha de Cátedra. Bs As. 1968.

<sup>28</sup> Daniel Sans "Escenas de la Vida cotidiana Universitaria. La heteronomía en la Universidad." Ficha de cátedra. Publifadecs. Río Negro Universidad Nacional del Comahue. 2003.

<sup>29</sup> Tal como se desarrollan en la Escuela Superior de Idiomas. Año lectivo 2003. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Comahue.

<sup>30</sup> Macedonio Fernández. *Museo de la novela de la Eterna*. Editorial Macci. Buenos Aires 1972.